

新舞風

Chanyi New Style Choreography

歷屆編舞家

- 2020《絢光》編舞者：田孝慈、林俊余、許瑋博、古盛傑
2019《亙古》編舞者：田孝慈、簡麟懿、李泰棋
2018《一甲子的距離》編舞者：王宇光、賴翹中、許程崴、李泰棋
2017《塵引》編舞者：王宇光、賴翹中、黃懷德、賴有豐
2016《策馬進3城》編舞者：黃懷德、蘇品文、鄭伊涵
2015《獨語》編舞者：張堅貴、蘇品文、蘇家賢
2014《看不見的溫度》編舞者：李謹伶、楊乃璇、蘇家賢
2013《未來式》編舞者：李謹伶、李光曄、莫天昀、李偉豪
2012《速極》編舞者：李謹伶、李光曄、嚴文啓

執行製作：郭玉雯

行政總監：郭雪芬

藝術指導：余彥芳

編舞者：嚴婕瑄、周寬柔、黃于軒、陳兆豐

演出舞者：曾涓婷、劉俊德、施昱雯、林品好

王奕文、葉書涵、古盛傑、陳兆豐

謝承家、徐翊傑

行政執行：葉莉好、王玉香、游韻璇

學校宣傳：李泰棋

舞台總監：葉亦翔

燈光設計：徐吉雄

宣傳影像攝影：葉亦翔

演出影像紀錄：純白舍創作空間

燈光硬體執行：電火科技照明有限公司

指導單位：文化部 嘉義縣政府

贊助單位：國家文化藝術基金會
NCAF National Culture and Arts Foundation

主辦單位：史翔舞團

協辦單位：嘉義縣表演藝術中心 華山1914 華山文創園區
屏東縣政府文化處

屏東縣政府文化處

新舞風

Chanyi New Style Choreography

拾

The years roll on

節目冊
Program Schedule

又見歲月如歌的年輪，
心馳神往不懈地追尋。
一頁頁、一篇篇刻骨銘心的畫面；
一起向前凝望，追尋生命的那份純真；
心中抹不去的那一片雲彩，
拂去歲月厚厚的封塵，敞開心扉的世界記憶開門。

一幅幅、一幀幀，不能忘卻的畫卷；
默默地前行，追尋生命的那份純真；
心中抹不去的那一片雲彩，
追尋那永遠屬於我們的那份無悔。

你去追尋、我追尋，也許有不同方向，
沒有人該彼此牽絆。
邁入第十年的舞動靈光，
持續漫步飛舞在這片屬於自己獨一無二的天地之間。

台北場演出舞序

演出舞碼一：無名之輩
演出舞碼二：被愛妄想症
演出舞碼三：TOMATO
演出舞碼四：Bóng-io

嘉義場、屏東場演出舞序

演出舞碼一：無名之輩
演出舞碼二：TOMATO
演出舞碼三：被愛妄想症
演出舞碼四：Bóng-io



◆ 無名之輩

編舞創作 / 黃于軒
演出舞者 / 徐翊傑、謝承家
音樂來源 / 1.A Flower (1950)
2.Frozen (Duet)
3.Construction

舞意描繪 / 生生不息的土地裡
無關乎我們有意或無意識的為此做些什麼
都影響著……

◆ 被愛妄想症

編舞創作 / 陳兆豐
演出舞者 / 陳兆豐、古盛傑
音樂來源 / 1. Hobn Mir a Nigendl 2. Body Attack
3. Bachianas Brasileiras No. 5: Aria
4. Para niñar 5. Wie Melodien zieht es mir, Op. 105 No. 1
6. Wigwam

舞意描繪 / 人與人之間以愛為橋樑
無論性別、人種及信仰
當妄想症成為美好的幻想
戰爭及仇恨化為烏有時
皆能躺在愛的溫床。

◆ TOMATO

編舞創作 / 周寬柔
演出舞者 / 曾清婷、劉俊德
音樂來源 / Prelude To A Kiss

舞意描繪 / 本作品從詩人余秀華的《西紅柿》延伸出對於陰性情慾的(輕巧)探問。話語在不同的性別身體與鮮果之間被竊竊傳送，交織成一段被擴散的私密時光。

◆ Bón-io

編舞創作 / 嚴婕瑄
演出舞者 / 施旻雯、王奕文、葉書涵、林品好
音樂來源 / 1.青蚵仔嫂【台式舞曲輕音樂欣賞】 2.板橋查某
3.跟著董事長去衝浪 4.秋怨

舞意描繪 / Bón-io是個常見的菜市場名，是女生的名字，意思是姑且餵養。傳統台灣社會重男輕女，女嬰的出生是不被期盼，甚至是怨嘆的，罔腰的一生註定是不被重視的歹命。「查某囡仔是油菜籽命，落到那裡，就長到那裡」，這句古老的閩南俗諺訴說出台灣傳統女性的宿命，作家廖輝英在一九八二年以作品《油麻菜籽》道出台灣女性的心聲，嘗試以女性的立場發聲及抗爭，爭的是身為女人的不公平、抗的是社會對女性的父權壓迫。而時至今日，女性意識逐漸提升，女性是否還被傳統道德綁架？父權已全然褪除了嗎？





雯翔舞團

『雯翔』連續14年榮獲嘉義縣傑出演藝團隊，多年來致力於舞蹈藝術之推廣，將地方文化為「傳承」、培育舞蹈人才之開創「新舞風」、走入社區「藝術生活化」做為舞團發展重要方針，積極培育團員往舞蹈升學領域發展，成為優秀的舞蹈人才，鼓勵年輕創作家邀約回鄉創作，舞團近幾年一直推動與在地傑團跨領域藝術結合之演出，與不同團隊的互動也讓我們的作品更豐富多元，重要的是在地藝術凝聚力更強大。帶領優質作品及師資帶進校園、走入社區讓更多人喜歡舞蹈，累積舞團的觀眾人口。

98年起，雯翔年度創作展演以【一鄉一特色】融入嘉義縣18個鄉鎮的地方人文特色為編舞主題，舞蹈推廣行銷在地的文化特色，善用專業領域為台灣故鄉風情人文創作編排舞，舞蹈空間藝術呈現台灣之美，傳達對這片土地的愛與熱情。

2008年至2021年 雯翔舞團連續14年榮獲嘉義縣傑出演藝團隊

2010年至2012年 雯翔舞團榮獲文建會南方補助團隊

2011年至2021年 雯翔舞團為嘉義縣表演藝術中心駐點團隊

2014、2015年 雯翔舞團榮獲文化部媒合演藝團隊進駐演藝場所合作計畫補助

2015、2016年 雯翔舞團榮獲南方之星輔導藝文產業創新育成團隊

2018年【2018台灣燈會在嘉義】雯翔受到嘉義縣政府的信賴委託編制燈會

定目劇『愛情天際線之烏托邦』12場的演出，深獲各界的好評，

也讓舞團發展更多元不同類型的編舞製作能力。

105年【嘉義新舞風-策馬進3城】通過文化部第一期表演藝術類補助

105年【一鄉一特色-王得祿傳奇】通過文化部第二期表演藝術類補助

106年【塵引】、107年【一甲子的距離】、108年【互古】、109年【絢光】

通過國藝會第一期表演藝術類補助

110年 嘉義新舞風【拾】通過國藝會第二期表演藝術類補助

【創作平台國際邀演】

2020 嘉義新舞風創作平台透過高雄衛武營及嘉義縣表演藝術中心協助嘉義新舞風接洽西班牙馬德里Certamen 編舞平台於《絢光》演出節目邀請編舞家田孝慈於2021至西班牙交流，因新冠疫情取消活動因素至今未成形

2020 嘉義新舞風平台與英國足跡藝術平台合作於嘉義新新舞風演出期間開創「街舞現代舞國際編創交流」。因新冠疫情取消活動。

2019 新舞風編舞家王宇光創作作品《無臉蝸牛》108年3月受邀華山文創園區【相遇舞蹈節】演出

2019 7/2-4澳門聖公會中學舞蹈團來到表演藝術中心與嘉義新舞風的編舞家學習現代舞

2019 新舞風編舞家王宇光創作作品《無臉蝸牛》於10月受邀至香港藝術節演出

2018 新舞風編舞家許程威創作作品《沒有、沒有》受邀至首爾國際舞蹈節的Hotpot系列演出澳門當代舞蹈「詩篇舞集」

2017 新舞風編舞家蘇品文與西班牙的舞團互相交流。

2017 新舞風編舞家王宇光創作作品《南方》受邀雲門2團巡迴演出

2011 受邀參與法國東南部Romans sur Isere第34屆「羅曼斯世界文化傳統」國際民俗藝術節

嘉義新舞風

102年雯翔舞團與嘉義縣表演藝術中心合作開創【嘉義新舞風】現代舞創作展演平台，結合嘉義在各地大學舞蹈系的人力資源，共同以現代舞為創作主軸，創造較有利的環境條件，提供一個自由發揮的平台，給予空間伸展創作的觸角，讓舞蹈圈新銳創作學子可以發揮所學的舞蹈藝術才能，發展南部實驗劇場創作及展演空間，共同為南台灣的舞蹈藝術提升能力，讓舞蹈真正在南台灣生根。

發展多年的《嘉義新舞風》累積了一些能量，而【創新、嘗試、新風格】也得到迴響。105年團隊前往高雄市衛武營及台南原生劇場演出。106年開啟國際交流平台，108第八年嘉義新舞風舞台不只在嘉義、台南，並往北發展，到台中歌劇院小劇場、台北文山劇場4縣市演出，希望開發嘉義新舞風的能見度與更多的觀眾群。

「讓愛舞的年輕人有更多機會被看到」的初衷會一直是嘉義新舞風實施的方向目標，創作是一條艱辛的路，要不斷地挹注肥沃的藝術資源，才可以培育出優秀藝術種子。

109年開始以甄選方式公開甄選，讓國內喜愛編創的編舞家投件甄選出3、4位編舞者，再由平台邀約一位優秀的編舞家一起製作演出節目內容；嘉義新舞風現今已成為嘉義縣表演藝術中心固定的年度品牌節目之一，開出一條新的道路，繼續為嘉義的藝文環境努力，讓有才華的嘉義子弟有更多機會被看見，帶來更優質的節目持續造福南部觀眾。



執行製作

郭玉雯

國立台灣藝術大學舞蹈系畢業

1986年 創辦雯翔舞蹈中心

1986-1987 任職東吳高職韻律美姿老師。

1988-2008 任職協志高職韻律美姿老師

2000年 成立雯翔舞團，連續14年榮獲嘉義縣傑出演藝團隊

2012年 創立「嘉義新舞風」現代舞創作平台，已邁入第10屆，演出足跡含嘉義、高雄、台南、屏東、台中、台北

2012年 榮獲嘉義縣傑出女性

2018年 交通部主辦【2018台灣燈會在嘉義】雯翔受到嘉義縣政府的委託編制燈會大型定目劇『愛情天際線之烏托邦』。

2019年 榮獲台灣舞蹈界最高榮譽《飛鳳獎》及《社會教育推廣有功獎》

2021-2017 交通部阿里山國家風景區管理處主辦《神木下婚禮》連續5年編舞指導新人進場舞蹈演出並帶領舞者開幕演出。

行政總監

郭雪芬

90-110帶領雯翔團員參加全國學生舞蹈比賽
多項比賽榮獲特優及優等佳績

79年取得北京舞蹈學院師資研習證書

80年參加英國皇家教師協會芭蕾舞檢定考試

87~89年長期隨大陸舞蹈家張冰瑜教授習舞

88年取得四川舞蹈學院師資研習班證書

93年編舞指導宣信國小參加嘉義兒童創作舞榮獲「優等第一名」

93年編舞指導宣信國小榮獲優全國比賽「優等獎」「最佳編舞獎」

97-101年連續5年帶領團員帶領學生至中國大陸深圳習舞，

讓團員紮下更深厚的舞蹈基礎，開闊更廣更遠的舞蹈視野

103年編舞指導東吳高職參加嘉義古典舞甲組榮獲「特優第一名」

創作顧問

余彥芳

中壢客家人

獨立表演、創作、教學者

現任：國立臺北藝術大學舞蹈系兼任講師、國立臺北城市大學
舞蹈系與研究所兼任助理教授、默默工作坊發起人以及
黑眼睛跨劇團駐團藝術家。曾任美國比比·米勒舞團團
員、德國卡賽爾劇院、法蘭克福戲院院客席表演者、臺
灣古舞團團員。

曾任：教於雲門舞集及北京、上海、吉隆坡、荷蘭葛羅尼根
等地。2017年起回歸獨立藝術家身份活躍於臺灣與國
際之間，以舞者、演員、創作者、教師的身份穿梭在
舞蹈、戲劇與現場展覽 等不同形式當中。

2021年 擔任衛武營馬戲藝術家實驗室嚮導
衛武營五國駐地計畫藝術家
嘉義新舞風創作顧問

編舞家

嚴婕瑄

畢業於臺北市立大學舞蹈學系碩士

嘉義人，生於1994，自由表演藝術工作者，跳舞也編舞，嘗
試讓表演產生對話，擴張肢體語言的力量，試圖量衡舞蹈與生活
的關係；關注社會現象、台灣本土文化、性別議題，近年創作研
究探討民俗信仰生活、父權社會現象。

2021 參與第十三屆草草藝術節「轉·轉」，發表作品《攏係為著你》

參與第三屆艋舺舞蹈節-「躍leap」，發表作品《攏係為著你》

唐美雲歌仔戲團口碑巡演「光華之君」，擔任舞者

2020 第十二屆草草藝術節天空，發表作品《狗且一生》、

第二屆艋舺舞蹈節-「艋舺在一起」，發表作品《忘憂》

2019 「女子新樂園Androuloun」孫佳芳X蔡宜靜X嚴婕瑄三人聯合展演

參與兩岸院校交流匯、參與臺北市立大學舞蹈學系年度公演「極光片羽」

ArtsCross Beijing北京2019「跨藝·舞動無界·雲端之上」

2018 參與演出台灣燈會在嘉義舞劇「愛情天際線之烏托邦」、參與臺北市立大學舞蹈學系年度公演「舞似20」
隨臺北市立大學代表台灣受邀日本北海道第27回Yosakoi Soran祭演出・參與葡萄牙藝術節estimaiorca2018

2017 參與臺北市立大學舞蹈學系年度公演「旅」、臺北市立大學代表台灣受邀日本名古屋第19回真中祭演出

編舞家

周寬柔

臺灣臺北人，獨立表演藝術工作者。從事劇場表演、創作、動
作設計與舞蹈教育相關工作，擁有多面向的表演藝術能量與感受力。
「精神意識為海/身體為浪/在無際中顯示出洋流」為創作理念。

創作發表：

2021 與陳詣岑發起「女殊運動」參與跨國藝術平台

2020 受漂鳥平台邀請發表《The end of the room》

轉譯創作研究計畫《TOMATO》

2019 三十沙龍駐點計畫《我以為她》

2018 臺北藝穗節與高詠婕合作《腮腺炎》

合作演出：

長期與安娜琪舞蹈劇場合作，並曾與舞蹈空間舞團、驚喜製造、進港浪製作、
明日和合製作所、找我劇場、臺灣國樂團、臺北愛樂合唱團、許程崑舞蹈製作舞團……
等團隊合作演出，亦曾與蘇品文、鴻鴻、Iván Pérez、紀柏豪、李俐錦……
等藝術家合作。

編舞家

黃于軒

畢業於國立臺灣藝術大學 表演藝術學院舞蹈學系
目前於國立台灣藝術大學就讀舞蹈系碩士
翹舞製作舞者

- 2021 衛武營國家藝術文化中心《皮亞佐拉輕歌劇-被遺忘的瑪麗亞》擔任舞者
- 2020 南非象牙海岸藝術市集演出《無盡天空》
- 2019 翹舞製作漂鳥舞蹈平台獲邀「2021 嘉義新舞風編者」
受邀前往希臘席羅斯參與「Akropoditi DanceFest」演出賴翹中作品《Birdy》
- 2018 參與嘉義新舞風演出賴翹中作品《迴》
- 2017 參與文化部舞躍大地舞蹈創作比賽演出 許瑋博「銀牌獎」作品《大地》
參與新南向舞蹈藝術展演《舞動臺灣情》，赴印度、印尼、馬來西亞巡迴演出
參與美國臺灣傳統週《臺灣心·四季情》，赴美國、加拿大巡迴演出
大觀舞集現代舞年度展 Mario Schroder 作品《狂放的野蝶》擔任舞者

編舞家

陳兆豐

就讀國立臺北藝術大學舞蹈系舞蹈創作研究所

- 2021 作品：【生日快樂】受邀2021【編舞場】創作平台
- 2021 作品：【N N】在舞躍大地舞蹈創作比賽獲得【優選】擔任舞者及編舞者
- 2020年 獨舞【Aftermath】入選Burgos - New York International Choreography Contest
- 2019 作品：【潛規則】獲邀三十舞蹈劇場的相遇舞蹈節
- 2019 參與張曉雄作品：【拉赫瑪尼諾夫隨想·墓誌銘】
- 2019 參與歌劇院開場計畫古盛傑作品：【醜與丑】
- 2018 參與舞躍大地舞蹈創作比賽作品：【時後】獲得銅牌
- 2018 參與前batsheva舞者暨排練助理Yaniv Avraham 作品：【Under the weather】
- 2017 作品：【潛規則】在舞躍大地舞蹈創作比賽獲得【優選】擔任舞者及編舞者

演出舞者

古盛傑

國立臺灣運動大學舞蹈系研究所畢業

- 2021 榮獲臺中歌劇院-藝術孵育計畫《任意挑選！》
- 2021 擔任體相舞蹈劇場U3創衍計畫:U-Project《Come Back》編舞者
- 2020 擔任第九屆嘉義新舞風絢光《41.23》編舞者
- 2019 擔任臺中國家歌劇院開場計畫-新銳藝術家展演平台《醜與丑》編舞者
- 2019 擔任告五人《法蘭西多士》MV 演員
- 2018 擔任僑委會北美地區臺灣傳統週暨加拿大亞裔傳統月巡迴演出《點亮臺灣》編舞者
- 2017 擔任林文中舞團《風起》、《長河》舞者

徐翊傑

畢業於國立臺北藝術大學舞蹈系

- 2021 爵代舞蹈劇場《透明·糾纏》、人劇團《安心城市》、爵代舞蹈劇場《Night for Jazz》
- 2019 趨勢文學劇場-異想漢代《大風起兮》、水上舞劇《紅菱夢》
- 2018 何曉玫 Meimage Dance 極相林-實驗創作計畫「峰華齊唱」慈善音樂會
台北皇家芭蕾舞團-台北國際芭蕾舞大賽 開場、閉幕演出
- 2017 賴翠霜舞創劇場《曼波搖滾》-台南、台北、新北、台中
焦點舞團《草根限定》-台北、中壢、台中、高雄、屏東、美國印第安納州立大學
- 2016 歲末展演《輕狂》鏡界-張國偉、初夏展演《有一點裸體》林祐如

劉俊德

國立臺北市立大學舞蹈學系畢業

- 2021 雲門創計畫 創作者、小事製作《忘情KTV：五虎酬神篇》舞者、臺北市立國樂團【TCO】閃亮系列：歌劇《蔥仔開花》舞蹈設計助理/舞者、草草戲劇節《看舞練習》編舞者/舞者、龜之劇場 風景中的變奏 陳逸恩作品《眼淚·暴力·皮膚》舞者
- 2020 雲門創計畫 創作者、安娜琪舞蹈劇場《身體戰場》校園聯演計畫小安好朋友 舞者、玩聚場Play Arts 安娜琪舞蹈劇場 日常編舞《空GAME》舞者、孫正學 0471特技肢體劇場《永恆權利》演員、臺北藝穗節ROCHE LIMIT《渾沌凝視》編舞者